

臺北市立天母國中 104 年度區域性資賦優異教育課程 「戲曲與跨界」-青少年表演工作坊第二次招生實施計畫

一、依據：

- (一) 臺北市資賦優異教育白皮書之近程政策目標
- (二) 臺北市教育局 103 年 12 月 25 日北市教特字第 10343507700 號函

二、辦理單位：

- (一) 主辦單位：臺北市政府教育局。
- (二) 承辦單位：臺北市天母國中輔導室特教組。
- (三) 協辦單位：臺北市全區國民中學。

三、活動名稱：「戲曲與跨界」-青少年表演工作坊

四、活動目的：開發表情、肢體、聲音口條技巧、專注力、想像力、情感表達、自我認同等訓練，並結合性別議題、多元劇曲文化、舞台劇曲欣賞，讓表演表達資優學生，體驗學習從身段、唱腔技巧、語言表情…等細微面向，開發知覺感官的無限潛能，透過角色之間的交流互動，轉移各式情域心境、體驗不同的角色樣貌，藉由遊戲般的體驗及探索過程，認識戲曲之美並創造出專屬自我的舞台魅力，重新認識自我，強化表演能力與展現戲劇能量。

五、參加對象：

- (一) 階段別：■國中七、八、九年級學生
- (二) 區域：■東區 ■南區 ■西區 ■北區
- (三) 人數：25 人

六、甄選標準：

(一)：報名標準及錄取方式及標準：

(合於下列資格之一者，始具報名參加後續甄選資格)

1. 本市各區公私立國中，於該校表演藝術或視覺藝術(美術)成績 PR 值 90 以上的學生。
2. 參加全國性或全市性有關表演或活動表現特別優異，獲獎項者。
3. 表演與肢體表達能力表現優者、具表演才能之資賦優異七、八、九年級學生，經學校推薦者。男女兼收。

(二)錄取標準：

1. 初審：依據書面資料審查，結算總分，PR90 以上或學校推薦者(含兩條件兼具者)均 60 分；近 3 年比賽：校內比賽第 1 名 10 分、第 2 名 8 分、第 3 名 6 分，佳作 4 分、全市比賽第 1 名 20 分、第 2 名 16 分、第 3 名 12 分、佳作 8 分、全國比賽第 1 名 30 分、第 2 名 24 分、第 3 名 18 分，佳作 12 分，依總分高低錄取學生 40 名，並於 104 年 3 月 31 日前公告於本校網頁。(若報名人數未超過 25 人，不進行複審。)
2. 複審：通過初審的學生需參加肢體展演甄試(70 分)與口試(30 分)，於 104 年 4 月 3 日甄選。複審時，請自選一段音樂，發揮創意，自由表達。可從肢體、表情、情感投入等多元方面表現之。依複審成績擇優錄取 25 名，備取 5 名，於 4 月 7 日前公告於本校網頁。

七、活動內容：詳見附件一課程表、課程架構、師資背景說明。

八、辦理期程：103 學年第二學期(104.4.11~7.5)及 104 學年第一學期(104.9.5~12.20)。

九、辦理地點：天母國中表藝教室。

十、報名方式：請向各校特教組報名。

十一、活動經費：本活動由臺北市政府教育局專款經費補助外，參加學生負擔部分經費 2000 元。

十二、甄選流程：詳見附件二。

十三、學生獎勵：全程參與並學習表現優異者，贈送與活動相關物品，並將當時創作的藝術作品及創作展演過程數位化光碟保存，且頒發研習證明。

十四、本計畫經教育局核准後實施，修正時亦同。

附件一、課程表、課程架構及師資背景說明

一、課程表

2015 天母國中 「戲曲與跨界」-青少年表演工作坊課程表
103 學年第二學期(104 年上半年)

主題	子題	上課時間	師資
戲曲之美	臺灣傳統戲曲 賞析	104/04/11 (六) am8:30-12:00	段世珍 張湛 (助)
	京劇彩妝	104/04/11(六) pm13:00-16:30	段世珍 錢宥儒 張湛 (助)
	京劇行當、唱腔、身段 (生)	104/04/18(六) am8:30-12:00	段世珍 戴立吾 張湛 (助)
	京劇行當、唱腔、身段 (淨)	104/04/18(六) pm13:00-16:30	段世珍 楊敬明 張湛 (助)
	京劇行當、唱腔、身段 (旦)	104/04/25(六) am8:30-12:00	段世珍 錢宥儒 張湛 (助)
	梨園戲	104/05/02(六) am8:30-12:00	段世珍 陳芷芸 張湛 (助)
	梨園戲樂曲、唱腔	104/05/16 (六)段考停課 104/05/24(六) am8:30-12:00	段世珍 陳芷芸 張湛 (助)
	歌仔戲彩妝	104/05/30(六) am08:30-12:00	段世珍 錢宥儒 張湛 (助)
	歌仔戲行當、唱腔、身段 (小旦)	104/06/06(六) am8:30-12:00	段世珍 石惠君 張湛 (助)
	歌仔戲行當、唱腔、身段 (小生)	104/06/13(六)am8:30-12:00	段世珍 林芳儀 張湛 (助)
	歌仔戲行當、唱腔、身段 (粗生)	104/06/20(六) am8:30-12:00	段世珍 呂瓊斌 張湛 (助)
	戲曲排練 (一)	104/06/27(六)pm8:30-12:00	段世珍 林芳儀 張湛 (助)
	戲曲排練 (二)	104/07/04(六) am8:30-12:00	段世珍 林芳儀 張湛 (助)
	學員成果發表事前準備 戲曲之美呈現 並互相觀摩檢討	104/07/05(日) am8:30-12:00	段世珍 林芳儀 張湛 (助)

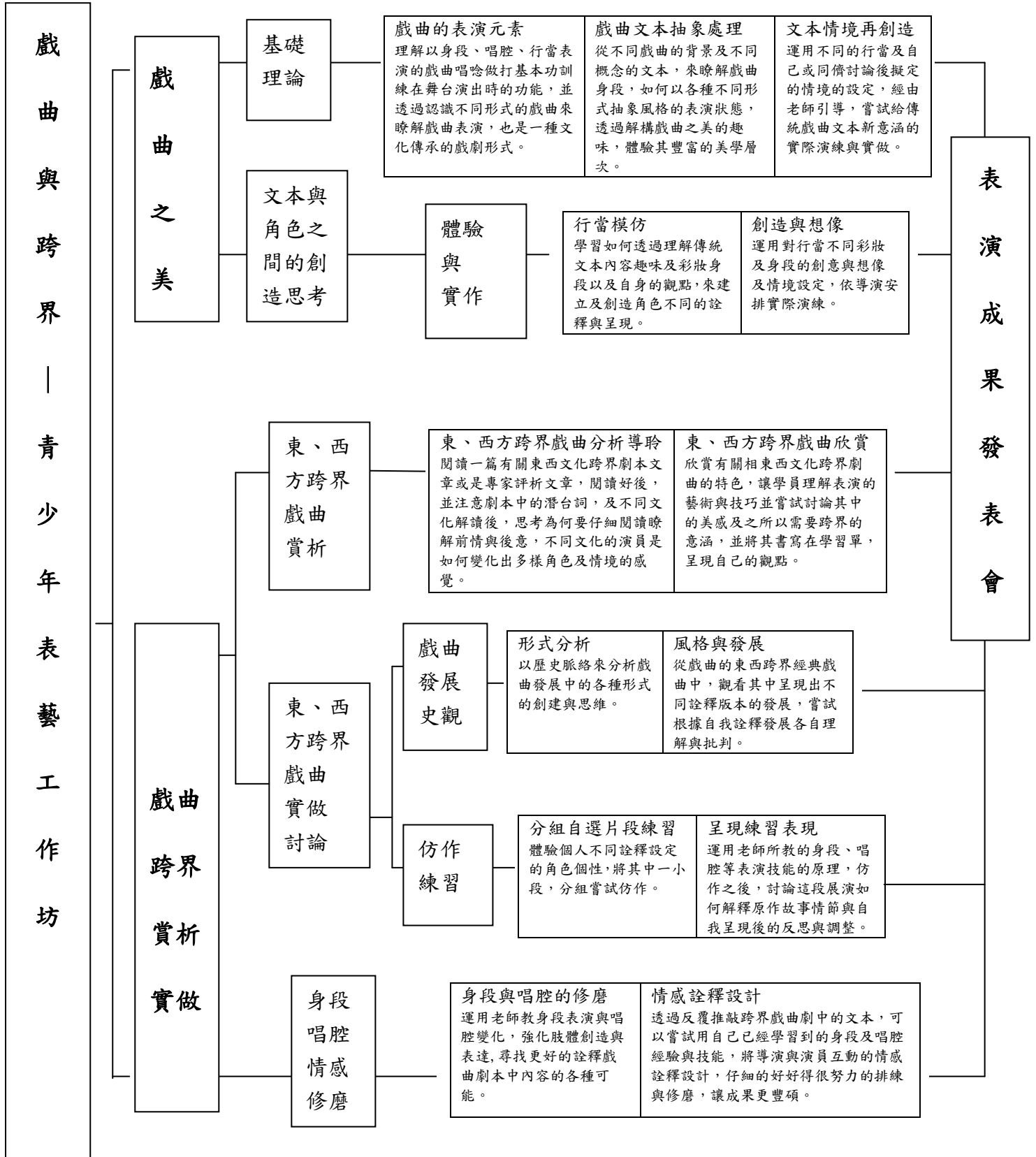
104 學年第一學期(104 年下半年)

主題	子題	上課時間	師資
跨 界 展 演	京劇跨界賞析	104/09/05 (六) am8:30-12:00	段世珍 錢宥儒 張湛 (助)
	歌仔戲跨界賞析	104/09/12 (六) am8:30-12:00	段世珍 林芳儀 張湛 (助)
	東、西方跨界 音樂劇賞析	104/09/19 (六) am8:30-12:00	段世珍 謝東寧 張湛 (助)
	東、西方跨界 舞劇賞析	104/09/26 (六) am8:30-12:00	段世珍 謝東寧 張湛 (助)
	東、西方跨界 現代劇賞析	104/10/03 (六)am8:30-12:00	段世珍 謝東寧 張湛 (助)
	臺灣當代傳奇劇場賞析	104/10/10(六) 段考前停課 104/10/17(六) am8:30-12:00	段世珍 謝東寧 張湛 (助)
	跨界劇本 討論與選擇	104/10/24(六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 張湛 (助)
	跨界戲劇排練 (一)	104/10/31(六) am9:00-15:00	段世珍 黃兆嶽 張湛 (助)
	跨界戲劇排練 (二)	104/11/7 (六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 張湛 (助)
	跨界戲劇排練 (三)	104/11/14 (六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 張湛 (助)
	跨界戲劇 細磨 (一)	104/11/21 (六) 段考前停課 104/11/28(六)am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 張湛 (助)
	跨界戲劇 細磨 (二)	104/12/05(六)校慶停課 104/12/12(六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 張湛 (助)
	學員成果發表事前準備 跨界戲劇呈現 並互相觀摩檢討	104/12/19(六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 張湛 (助)
	京劇跨界賞析	104/12/20(日) am8:30-12:00	段世珍 錢宥儒 張湛 (助)

* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

二、課程架構

課程架構圖



2015 天母國中 「戲曲與跨界」-青少年表演工作坊

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
戲曲與跨界——青少年表演工作坊 (一) 戲曲之美	臺灣傳統戲曲賞析	說明台灣傳統戲曲的類型，理解以身段、唱腔、行當表演的戲曲唱唸做打基本功訓練在舞台演出時的功能，並透過認識不同形式的戲曲來瞭解戲曲表演，也是一種文化傳承的戲劇形式。	段世珍 張湛（助）	4	學生能理解以身段、唱腔、行當表演的戲曲唱唸做打基本功訓練在舞台演出時的功能。
	京劇彩妝	分析並認識傳統文本內容趣味及彩妝的關聯性，來建立及創造角色不同的詮釋與呈現。	段世珍 錢宥儒 張湛（助）	4	能實做京劇彩妝的趣味。
	京劇行當、唱腔、身段（生）	說明並指導學員瞭解並實做京劇行當、唱腔、身段（生）多變性的戲劇意涵。	段世珍 戴立吾 張湛（助）	4	能瞭京劇行當、唱腔、身段（生）多變性。
	京劇行當、唱腔、身段（淨）	說明並指導學員瞭解並實做京劇行當、唱腔、身段（淨）多變性的戲劇意涵。	段世珍 楊敬明 張湛（助）	4	能透過實作體驗說京劇行當、唱腔、身段（淨）多變性的戲劇意涵。
	京劇行當、唱腔、身段（旦）	說明並指導學員瞭解並實做京劇行當、唱腔、身段（旦）多變性的戲劇意涵。	段世珍 錢宥儒 張湛（助）	4	能透過實作體驗說京劇行當、唱腔、身段（旦）多變性的戲劇意涵。
	梨園戲	說明並指導學員瞭解梨園戲的戲劇特色及意涵。	段世珍 陳芷芸 張湛（助）	4	能了解梨園戲所呈現生命本質的內容在表演藝術中的價值。
	梨園戲樂曲、唱腔	說明並指導學員瞭解並實做梨園戲唱腔、身段、樂曲多變性的戲劇意涵。	段世珍 陳芷芸 張湛（助）	4	能透過實作體驗說梨園戲唱腔、身段多變性的戲劇意涵。
	歌仔戲彩妝	分析並認識傳統文本內容趣味及彩妝的關聯性，來建立及創造角色不同的詮釋與呈現。	段世珍 錢宥儒 張湛（助）	4	能透過實作體驗說歌仔戲彩妝的趣味。
	歌仔戲行當、唱腔、身段（小旦）	說明並指導學員瞭解並實做歌仔戲行當、唱腔、身段（旦）多變性的戲劇意涵。	段世珍 石惠君 張湛（助）	4	能透過實作體驗說歌仔戲行當、唱腔、身段（旦）多變性的戲劇意涵。

	歌仔戲行當、唱腔、身段（小生）	說明並指導學員瞭解並實做歌仔戲行當、唱腔、身段（生）多變性的戲劇意涵。	段世珍 林芳儀 張湛（助）	4	能透過實作體驗說歌仔戲行當、唱腔、身段（生）多變性的戲劇意涵。
	歌仔戲行當、唱腔、身段（粗生）	說明並指導學員瞭解並實做歌仔戲行當、唱腔、身段（粗生）多變性的戲劇意涵。	段世珍 呂瓊斌 張湛（助）	4	能透過實作體驗說歌仔戲行當、唱腔、身段（粗生）多變性的戲劇意涵。
	戲曲排練（一）	經由老師的引導與分組團體討論進行歌仔戲戲曲練習。	段世珍 林芳儀 張湛（助）	4	能夠統整與結合課程所學進行創作練習。
	戲曲排練（二）	經由老師的引導與分組進行歌仔戲戲曲練習，並加以熟練。同時分析創作中的優缺點。	段世珍 林芳儀 張湛（助）	4	能夠統整與結合課程所學進行創作練習，及分析創作中的優缺點。
	學員成果發表事前準備 戲曲之美呈現 並互相觀摩檢討	戲曲團體發表。	段世珍 林芳儀 張湛（助）	2	成果發表分享心得。
戲曲與跨界——青少年表演工作坊	京劇跨界賞析	認識京劇跨界內容與形式賞析。仿作練習。	段世珍 錢宥儒 張湛（助）	4	能體驗並仿作京劇跨界的美感與內涵。
	歌仔戲跨界賞析	認識歌仔戲跨界內容與形式賞析。仿作練習。	段世珍 林芳儀 張湛（助）	4	能體驗並仿作歌仔戲跨界的美感與內涵。
	東、西方跨界音樂劇賞析	認識東、西方音樂劇跨界內容與形式賞析。仿作練習。	段世珍 謝東寧 張湛（助）	4	能體驗並仿作東、西方音樂劇跨界的美感與內涵。
	東、西方跨界舞劇賞析	認識東、西方跨界舞劇內容與形式賞析。仿作練習。	段世珍 謝東寧 張湛（助）	4	能體驗並仿作東、西方跨界舞劇的美感與內涵。
	東、西方跨界現代劇賞析	認識東、西方跨界現代劇內容與形式賞析。仿作練習。	段世珍 謝東寧 張湛（助）	4	能體驗並仿作東、西方跨界現代劇的美感與內涵。
	台灣當代傳奇劇場賞析	認識台灣當代傳奇劇場內容與形式賞析。仿作練習。	段世珍 謝東寧 張湛（助）	4	能體驗並仿作台灣當代傳奇跨界劇曲的美感與內涵。

(二) 跨界 展演	跨界戲曲劇本 討論與選擇	利用團體閱讀、討論，選擇適合展演的 跨界劇本。	段世珍 黃兆嶽 張湛（助）	4	能思考並學習如何 利用團體討論，排練 一齣東、西方跨界劇 曲。
	跨界戲曲排練 （一）	實際精熟排練。	段世珍 黃兆嶽 張湛（助）	4	能思考並學習如何 利用團體討論，精熟 跨界劇曲排練。
	跨界戲曲排練 （二）	實際精熟排練。	段世珍 黃兆嶽 張湛（助）	4	能思考並學習如何 利用團體討論，精熟 跨界劇曲排練。
	跨界戲曲排練 （三）	實際精熟排練。	段世珍 黃兆嶽 張湛（助）	4	能思考並學習如何 利用團體討論，精熟 跨界劇曲排練。
	跨界戲曲 細磨（一）	仔細且精緻化排練。	段世珍 黃兆嶽 張湛（助）	4	能思考並如何利用 團體討論，仔細且精 緻化排練跨界劇曲 排練。
	跨界戲曲 細磨（二）	仔細且精緻化排練。	段世珍 黃兆嶽 張湛（助）	4	能思考並學習如何 仔細且精緻化排練。
	跨界戲劇 彩排	仔細且精緻化彩排。	段世珍 黃兆嶽 張湛（助）	4	能思考並學習如何 仔細且精緻化彩排。
	學員成果發表事 前準備 跨界戲曲呈現 並互相觀摩檢討	跨界戲曲的展演，並發表自己的感受與 能欣賞他人的創作展演。	段世珍 黃兆嶽 張湛（助）	2	成果發表分享心得。

三、師資背景說明：

姓名	學歷	經歷
<p>段世珍 (主講)</p>	<p>國立台灣師範大學美術學系 國立台北藝術大學藝術與人文研究所碩士學位 國立臺灣師範大學特殊教育研究所資優組碩士研究 天母國中專任美術、表藝教師</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育部「93 標竿 100-九年一貫推手」團隊。 2. 教育部「97 藝術與人文素養績優學校」團隊。 3. 臺北市 98 教學卓越獎團隊。 4. 光復(育成)書局藝術與人文教科書六冊編撰。 5. 九十一年度區域性資優教育方案 2002 天母國中想像創意營設計及計劃召集人。 6. 九十二年度區域性資優教育方案 2003 天母國中造形營設計及計劃召集人。 7. 九十三年度區域性資優教育方案 2004 天母國中陶藝創意營設計及計劃召集人。 8. 九十七年度區域性資優教育方案 2008 天母國中塗鴉創意營設計及計劃召集人。 9. 九十八年度區域性資優教育方案 2009 天母國中舞藝繽紛創意營設計及計劃召集人。 10. 九十九年度區域性資優教育方案 2010 天母國中爵士舞心藝創意營計劃召集人。 11. 100 年度區域性資優教育方案 2010 天母國中動漫古今 COSPLAY 創意營設計及計劃召集人。 12. 101 年度區域性資優教育方案 2011 天母國中多元裝扮創意營設計及計劃召集人。 13. 100 學年度優良教師。 <p>擅長引導學生從不同文化背景的身體意象及個人自我概念，瞭解其多元風格創作。</p>
<p>石惠君 (學者專家)</p>	<p>台灣戲曲學院專任技術教師 (主副修) 廖瓊枝基金會 唱腔指導教師 芝山雅韻劇團 唱腔指導教師</p>	<p>1993 年葉青歌仔戲團：國家劇院「冉冉紅塵」之志琴 1999 年「公共電視」第一檔歌仔戲小明明歌仔戲團：「洛神」之甄宓。 2001 年「公共電視」葉青歌仔戲團：「秦淮煙雨」之韋紅梅。 2001 年河洛歌仔戲團：舉辦精緻唱腔全省巡迴演出 2005 年許亞芬劇團：全省巡迴「江山美人」 2006 華人歌仔戲創作藝術節城市舞台「金水橋畔」 2007 十周年城市舞台：「榮華富貴」「龍鳳情緣」 2006 年唐美雲歌仔戲團：基隆文化中心「無情遊」 2007 年明霞歌劇團：中山堂歌仔戲名家經典折子戲匯演</p>
<p>呂瓊斌</p>	<p>國立台灣劇曲學院</p>	<p>台中市國光歌劇團 編劇、導演、演員。</p>

	專任講師級專業及技術人員	<p>台中市文化局（歌仔戲研習班）教師。</p> <p>2004 年洛歌仔戲團【東寧王國】導演。</p> <p>2005 年河洛歌仔戲團【竹塹林占梅—潛園故事】導演。</p> <p>2006 年秀琴歌劇團年度大戲【魅湖咒】導演。</p> <p>2008 年河洛歌仔戲團年度大戲【風起雲湧鄭成功】導演。</p> <p>勝秋歌仔戲團【水鬼叫跛瑞】及【皇城傳說】編劇、導演。</p> <p>春美歌劇團《將軍寇》劇場版導演。</p>
林芳儀 (主講)	<p>國立台灣劇曲學院 歌仔戲系</p> <p>國立臺灣藝術大學 表演藝術研究所</p> <p>國立台灣劇曲學院 歌仔戲系</p> <p>專任表演藝術教師</p>	<p>【漢唐樂府】台法跨國鉅作《洛神賦》、《韓熙載夜宴圖》。</p> <p>參與音樂大師李泰祥老師《夢土上》Live 演唱會，演唱詩人余光中先生所寫的詩《海棠紋身》等多首曲目。</p> <p>【唐美雲歌仔戲團】演出作品有：《燕歌行》、《碧桃花開》、《大願千秋》、《仁者無仇》、《蝴蝶之戀》、《宿怨浮生》、《梨園天神-桂郎君》、《無情遊》、《大漠胭脂》、《添燈記》、《榮華富貴》、《龍鳳情緣》等。</p>
楊敬明	<p>國立復興劇藝實驗學校 國劇科畢業</p> <p>國立臺灣藝術大學 戲劇學系</p>	<p>2012 年國立臺灣戲曲學院「2012 年京劇團青年劇藝競賽」 榮獲第一名、網路最佳人氣王第一名</p> <p>榮獲中華民國舞蹈學會第三十四屆《飛鳳獎》、《舞蹈創作獎》</p> <p>第三屆海峽兩岸青少年音樂舞蹈交流展演比賽，榮獲指導老師金獎</p>
錢宥儒	<p>國立復興劇藝實驗學校 國劇科畢業</p>	<p>2007 年演出《水滸 108》。</p> <p>2011 年高雄春天藝術節—《牟尼之瞳》尚和歌仔戲劇團</p> <p>2006 年台新藝術獎 —《曹七巧》入圍年度前 9 大表演類作品</p> <p>2012 年「傳奇風雅 2—定目劇」行政籌劃</p>
陳芷芸	<p>國立台北藝術大學傳統音樂系</p> <p>主修南管</p> <p>國立台北藝術大學 藝術與人文研究所</p>	<p>2012 「桃花與渡伯」紀實互動劇場，演員及樂師。</p> <p>擅長南管教學與音樂伴奏。</p>

	新北市大觀國中音樂教師	
黃兆嶽 (主講)	國立臺灣大學戲劇學系畢 台北藝術大學劇 場藝術研究所 表演組畢	2004 年—文建會多元族群嘉年華「七鶴戲水」 2006 年—台南人 2006 新劇展「拾荒者」 2006 年—牯嶺街小劇場「新潮實驗室」《模擬市民四章》 2007 年—國立台北藝術大學劇場藝術研究所黃兆嶽獨奏會《螞蟻》 2008 年 4 月—Double A 實驗體《失眠的愛麗絲》 2010 年 5 月— 再現劇團 2010 地下劇會【GO TO HELL 地獄樂園】 2010 年 8 月—台北市藝穗節光塵劇團《男孩永遠》 2010 年 11 月—再現劇團《第八日》 2010 年—蘋果劇團《新水晶球與獨角獸》 2011 年—黑門山上的劇團《雙面愛情》 2012 年—再現劇團《Bushiban》台北版、澳門版 2013 年—黑門山上的劇團《公園》、《愛情戲劇遊樂園》、《雙面愛情》 2013 年—蘋果劇團《宇宙星球歷險記》巡迴
張湛 (助教)	國立台北教育大學 藝術與造形設計學系 國立台南藝術大學 藝術與造形設計研究所	2009 日本東京「geisai」特展。 2010「2010 高雄獎」油畫類入圍。 2011「2011 桃園獎」裝置類入圍。 擅長與學生互動引導創意發想。
謝東寧 (學者 專家)	國立台北藝術大學戲劇系導 演組畢業 巴黎第三大學 SUAPS 中心 「運動與身體」研究四年。	2010 擔任編舞：《壞鞋子》。 2012 導演《我的妻子就是我》華山版。 2012 導演《2012 大家一起寫訃文》。 2011 策展：跨領域藝術節《身體平台》並執導《浮士德 3》。 2012 (南京大學戲劇影視藝術系) 加拿大蒙特羅國際劇場藝術節 Les Fêtes internationales du théâtre (FIT)。 2013 擔任「盜火劇團」團長、「壞鞋子舞蹈劇場」藝術總監、國家文 化基金會「藝評台」駐站藝評人。

附件二

一、 報名資格：依據特教法合於下列資格之一者，始具報名參加後續甄選資格。

1. 於該校表演藝術類 PR 值 90 以上的學生。
2. 參加全國性或全市性有關表演藝術類或美術類競賽或活動表現特別優異，獲獎項者。
3. 本市公私立國中具表演藝術或美術才能之資賦優異學生，經學校推薦者。

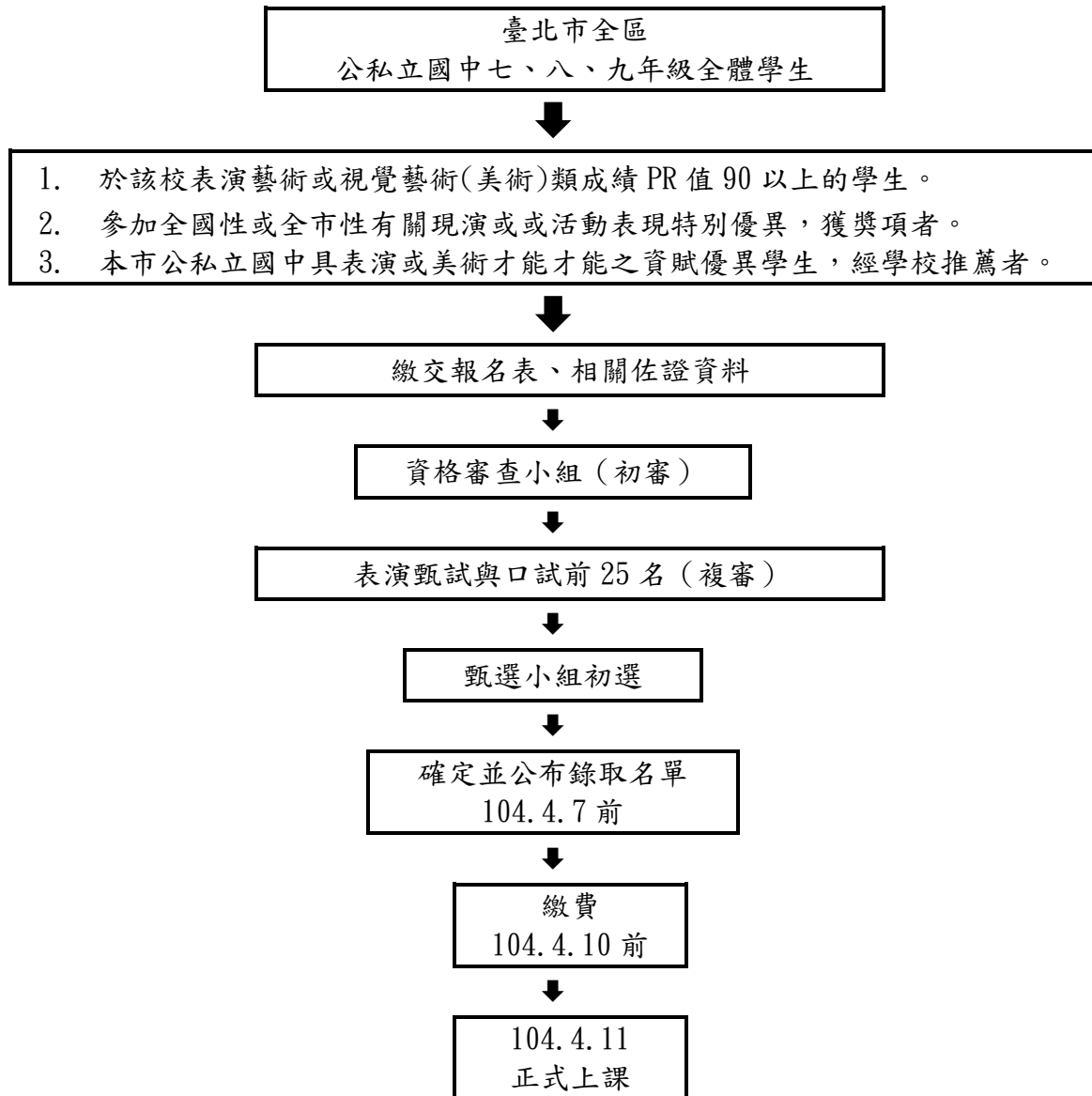
二、 報名方式：

1. 一律團體報名，每校 2~3 名，104 年 3 月 31 日前，聯絡箱(203)送本校特教組，或傳真至本校特教組 28754863，並電話確認之。

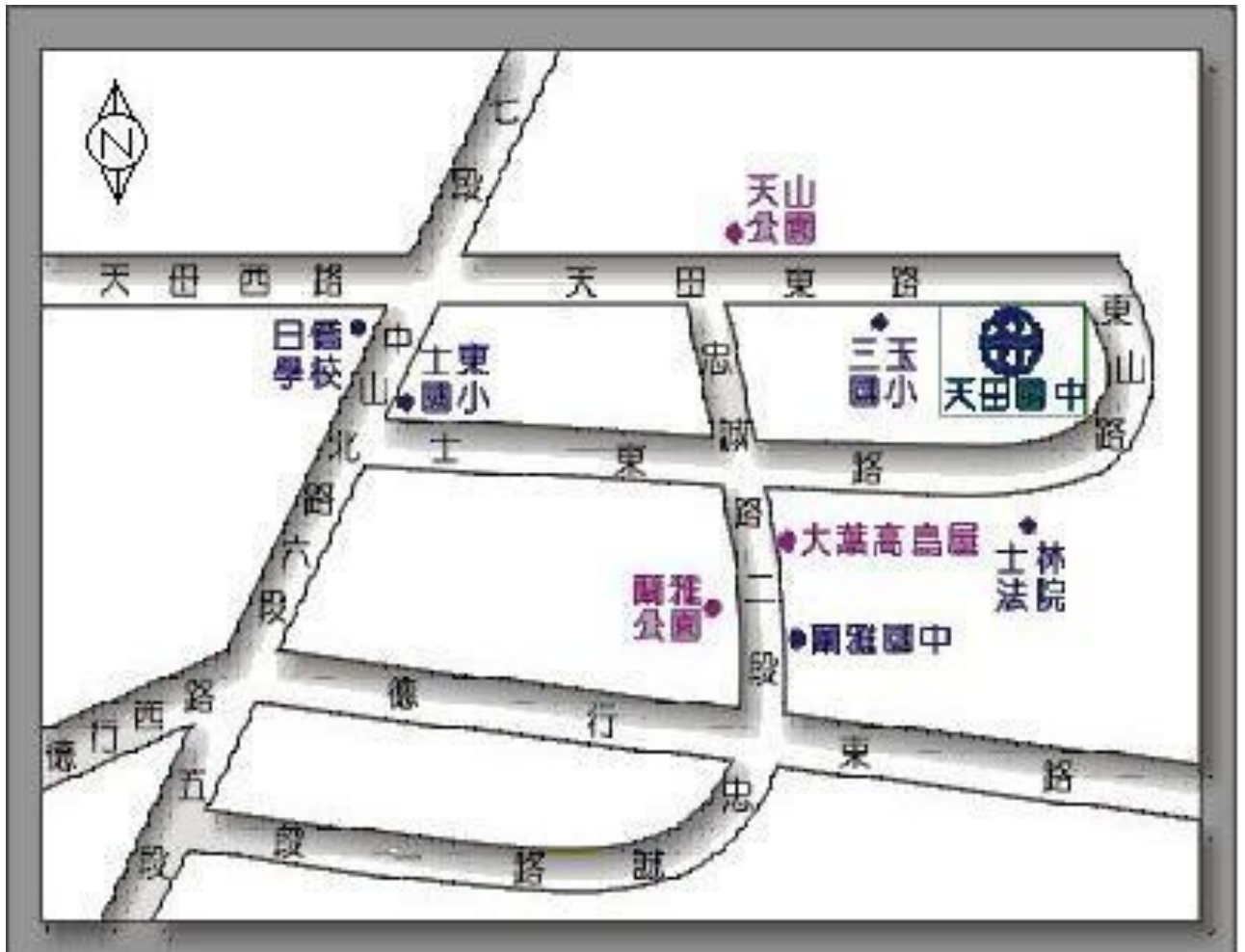
三、 審查方式：

1. 初審：依據書面資料審查，結算總分，PR90 以上或學校推薦者(含兩條件兼具者)均 60 分；近 3 年比賽：校內比賽第 1 名 10 分、第 2 名 8 分、第 3 名 6 分，佳作 4 分、全市比賽第 1 名 20 分、第 2 名 16 分、第 3 名 12 分、佳作 8 分、全國比賽第 1 名 30 分、第 2 名 24 分、第 3 名 18 分，佳作 12 分，依總分高低錄取學生 40 名，並於 104 年 3 月 11 日前公告於本校網頁。(若報名人數未超過 25 人，不進行複審。)
2. 複審：通過初審的學生需參加肢體展演甄試(70 分)與口試(30 分)，於 104 年 4 月 3 日甄選。複審時，請自選一段音樂，發揮創意，自由表達。可從肢體、表情、情感投入等多元方面表現之。依複審成績擇優錄取 25 名，備取 5 名，於 4 月 7 日前公告於本校網頁。
3. 甄選流程：如下表

【2015 天母國中「戲曲與跨界」青少年表演工作坊 課程學員甄選流程】



臺北市立天母國中地圖



聯營公車：279、285、606、紅 12(啟智學校站)

601(三玉里站)、224(天母國中站)

附件四

臺北市立天母國中 104 年度區域性資賦優異教育方案
2015 戲曲與跨界-青少年表演工作坊個人報名表

校名：_____

請於 104 年 3 月 30 日（週一）前交至各校特教組報名，並請學校於 3 月 31 日前傳真

學生姓名	班級	性別	出生年月日	身份證字號
		男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/>	年 月 日	
家長姓名	電 話		手 機	
符合條件 (各校自行審核)	<p>1. <input type="checkbox"/>於該校表演藝術或視覺藝術(美術)成績 90 (前 10%) 以上的七、八年級學生。</p> <p>2. <input type="checkbox"/>參加全國性或全市性有關表演或活動表現特別優異，獲獎項者。 (比賽項目與名次：_____)</p> <p>***請繳交證明文件影本***</p> <p>3. <input type="checkbox"/>表演與肢體表達能力表現優者、具表演才能之資賦優異七、八年級學生，經學校推薦者。</p> <p>推薦事實陳述：</p> <p style="text-align: right;">推薦人簽名：_____</p>			
家 長 同 意 書				
<p>茲同意本人子弟 _____ (_____ 國中 _____ 年 _____ 班)參加 104 年度臺北市立天母國中辦理之區域資優方案 2015「劇曲與跨界—青少年表演工作坊」 (103 下學期及 104 上學期)，期間願督促子弟遵守承辦單位一切規定。此致</p> <p style="text-align: center;">臺北市立天母國中</p> <p style="text-align: right;">家長簽章：</p> <p style="text-align: right;">簽章日期： 年 月 日</p>				

承辦人：

單位主管：

附件五

臺北市立天母國中 104 年度區域性資賦優異教育方案 2015 戲曲與跨界-青少年表演工作坊團體報名表

校名：_____

學校承辦人：_____

學校傳真：_____

聯絡電話：_____

學校承辦人 mail 帳號：_____

請於 104 年 3 月 31 日 (週二) 前傳真至 28754863 至天母國中特教組

編號	學生姓名	班級	報名資格
			1. <input type="checkbox"/> 於該校表演藝術或視覺藝術(美術)成績 PR 值 90 (前 10%) 以上的七、八年級學生。 2. <input type="checkbox"/> 參加全國性或全市性有關表演或活動表現特別優異，獲獎項者。 (比賽項目與名次：_____) 3. <input type="checkbox"/> 表演與肢體表達能力表現優者、具表演才能之資賦優異七、八年級學生，經學校推薦者。
			1. <input type="checkbox"/> 於該校表演藝術或視覺藝術(美術)成績 PR 值 90 (前 10%) 以上的七、八年級學生。 2. <input type="checkbox"/> 參加全國性或全市性有關表演或活動表現特別優異，獲獎項者。 (比賽項目與名次：_____) 3. <input type="checkbox"/> 表演與肢體表達能力表現優者、具表演才能之資賦優異七、八年級學生，經學校推薦者。
			1. <input type="checkbox"/> 於該校表演藝術或視覺藝術(美術)成績 PR 值 90 (前 10%) 以上的七、八年級學生。 2. <input type="checkbox"/> 參加全國性或全市性有關表演或活動表現特別優異，獲獎項者。 (比賽項目與名次：_____) 3. <input type="checkbox"/> 表演與肢體表達能力表現優者、具表演才能之資賦優異七、八年級學生，經學校推薦者。
			1. <input type="checkbox"/> 於該校表演藝術或視覺藝術(美術)成績 PR 值 90 (前 10%) 以上的七、八年級學生。 2. <input type="checkbox"/> 參加全國性或全市性有關表演或活動表現特別優異，獲獎項者。 (比賽項目與名次：_____) 3. <input type="checkbox"/> 表演與肢體表達能力表現優者、具表演才能之資賦優異七、八年級學生，經學校推薦者。
			1. <input type="checkbox"/> 於該校表演藝術或視覺藝術(美術)成績 PR 值 90 (前 10%) 以上的七、八年級學生。 2. <input type="checkbox"/> 參加全國性或全市性有關表演或活動表現特別優異，獲獎項者。 (比賽項目與名次：_____) 3. <input type="checkbox"/> 表演與肢體表達能力表現優者、具表演才能之資賦優異七、八年級學生，經學校推薦者。

承辦人：

單位主管：

校長：