

# 臺北市 104 年度區域性資賦優異教育方案

## 「玩聲音.找感動--實現我的音樂創作夢」實施計畫

### 壹、依據：

- 一、臺北市區域資優教育工作手冊辦理。
- 二、臺北市政府教育局 104 年 1 月 29 日北市教特字第 10431326800 號函辦理。

### 貳、目的：

- 一、提供資賦優異學生多元學習及互相觀摩的機會。
- 二、透過有系統的音樂創作課程編排，結合電腦製譜軟體的應用，滿足對音樂創作有興趣資優生的學習需求，提升學生創作動機。
- 三、結合音樂創作與表演藝術，小組透過詞曲創作與展演設計，完整呈現創作作品，激發合作與創造能力。
- 四、發揮學校群組夥伴關係，共享資優教育資源。

### 參、辦理單位：

- 一、主辦單位：臺北市政府教育局
- 二、承辦單位：臺北市立南門國民中學

### 肆、參加對象與甄選項目

- 一、報名資格：臺北市公私立國中(含完全中學國中部)7、8、9 年級學生，至少符合下列一項標準：
  1. 曾參加音樂競賽表現優異者，請檢附音樂競賽獎狀影本。
  2. 對音樂創作有興趣的學生（樂器學習至少 2 年，唱譜能力佳），經師長推薦具優秀音樂能力者，檢附音樂藝術才能特質觀察檢核表（附件一）。
- 二、甄選項目：樂器展演自選曲 1 首及現場視唱 1 首曲譜。
- 三、甄選標準：以音樂表現能力（如：樂曲技巧、風格、音樂性、音準、節奏感等）為甄選標準，依評定成績擇優錄取。
- 四、錄取順序：
  1. 為讓資源共享，第一輪符合錄取標準(總分達 85 分以上)者各校至多錄取 2 名。單一學校報名超過 2 名學生者，錄取順序依報名序號與報名資格 1(競賽優異)、2(師長推薦)排序。
  2. 扣除各校保障名額後的餘額，依下列順序錄取至額滿為止，並備取 6 名。
    - ①本校符合資格者優先錄取，依報名序號與報名資格 1(競賽優異)、2(師長推薦)排序，依順序錄取，名額至多佔餘額的三分之一。
    - ②他校符合報名資格 1(競賽優異)之規定者：學生數超過餘額時，依獎狀特優、優等、甲等排序。
    - ③他校符合報名資格 2(師長推薦)之規定者：學生數超過餘額時，依學校推薦順序排序。

### 伍、辦理期程：

- 一、課程時間：7 月 4 日至 8 月 1 日(每週三、六 9：00-16：00，連續 5 週，共計 54 節課)
- 二、上課地點：臺北市立南門國民中學仁愛樓 2 樓多媒體教室（電腦 1 人 1 機）、4 樓音樂教室、2 樓會議室、表演藝術教室與活動中心演奏廳。

### 陸、報名及錄取繳費方式：

- 一、報名方式：欲參加學生請至南門國中網站 <http://www.nmjh.tp.edu.tw> 之校務行政公佈欄下載實施計畫，填寫個人報名表(附件二)，檢附佐證資料(附件一或音樂比賽獎狀影本)於 3 月 9 日(週一)~

3月13日(週五)期間向就讀學校輔導室報名。學校輔導室承辦人於3月20日(週五)前，先E-mail團體報名總表至 t276@nmjh.tp.edu.tw，再將**學生報名表(附件二)**及**學生音樂競賽獎狀影本**收齊以聯絡箱送至南門國中音樂組(聯絡箱號碼：177)楊組長收。

**二、甄選日期：4月25日(週六)上午9:00-12:00於南門國中仁愛樓四樓音樂教室(二)。**

**三、錄取名單：4月28日(週二)公佈於南門國中網站 <http://www.nmjh.tp.edu.tw> 之校務行政公佈欄，可自行上網查詢是否錄取(音樂組亦會以簡訊個別通知)。**

**四、繳費方式：**

1.校內生：請於5月11日(週一)以前，至本校音樂組繳課程費用1000元。

2.校外生：請學生家長於5月14日(週四)以前，於上班時間至本校總務處出納組繳課程費用1000元或匯款至本校特種基金保管帳戶(需臨櫃匯款，無法於提款機轉帳)。

戶名：臺北市立南門國民中學特種基金保管款

銀行名稱：台北富邦銀行-公庫部(012-2102)

帳號：16052441900000

匯款收據傳真至 2382-0139 音樂組收，務必註明：(1)報名「區域資優方案」、(2)參加學生姓名、(3)就讀國中，以利彙整學員已繳費名單。逾期未繳交課程費用者視同放棄，將通知備取生遞補並繳費。

**柒、辦理經費：**

本活動由臺北市政府教育局專款經費補助外，不足額部份由參加學生自付，每位自付1,000元整(含課程期間之午餐、講師費、講義及教材費等)。

**捌、其他：**

1.上課費用繳費後概不退費。

2.全程無遲到、早退且積極參與者，頒發參加證書。

3.表現優異之小組及個人頒發獎狀與獎品，以茲鼓勵。

**玖、聯絡資訊：**

聯絡人：南門國中輔導室音樂組楊麗雪組長

聯絡電話：2314-2775 分機53 手機：0919-572-418

傳真號碼：23820139

聯絡箱號碼：177

學校網址：<http://www.nmjh.tp.edu.tw/>

學校地址：臺北市中正區廣州街6號(小南門捷運站2號出口)

# 臺北市 104 年度區域性資賦優異教育方案

## 「玩聲音.找感動--實現我的音樂創作夢」課程表

| 主題                                | 子題  | 課程、師資、時數   |     |                   | 預期成效   |
|-----------------------------------|---|--|-----|-------------------|--|
|                                   |   | 課程/活動內容說明  | 師資  | 時地                |  |
| 玩聲音<br>·<br>找感動<br>·<br>實現我的音樂創作夢 | (1) 7/4 上午<br>相見歡、電腦音樂初探                  | 1. 分組與團員自我介紹<br>2. MIDI 基本概念<br>3. 電腦音樂格式<br>4. 電腦音樂格式轉檔(midi 轉 mp3)                 | 楊麗雪 | 3 小時<br>多媒體<br>教室 | 能對時下流行的電腦音樂格式、數位音樂、midi 等有一番認識。                  |
|                                   | (2) 7/4 下午<br>古典音樂 vs 流行音樂                | 1. 古典音樂與流行音樂概述<br>2. 台灣流行音樂概述<br>3. 唱片製作工業<br>4. 唱片收音與錄音<br>5. 音樂(聲音)混音後製<br>6. 電影配樂 | 楊志凱 | 3 小時<br>多媒體<br>教室 | 1. 了解古典音樂與流行音樂異同<br>2. 認識音樂創作後的編曲、聲音後製、混音、錄音工程等。 |
|                                   | (3) 7/8 上午<br>音樂和絃組成與進行原則                 | 1. 各種三和絃、七和絃、九和絃介紹。<br>2. 介紹和絃代號等組成音。<br>3. 常用和絃進行型態 (Chord Pattern)。                | 楊麗雪 | 3 小時<br>多媒體<br>教室 | 1. 能認識和絃代號、組成音與和絃進行原則。                           |
|                                   | (4) 7/8 下午<br>音樂創作工具與軟體應用                 | 各種常用製譜軟體、聲音後製(混音)軟體、編曲軟體的功能、介面與操作方法簡介。(為求理論與實務配合,本課程至多媒體教室上課,電腦每人一機)                 | 楊志凱 | 3 小時<br>多媒體<br>教室 | 能認識 Finale .Overture 等常用電腦製譜軟體的功能與異同。            |
|                                   | (5) 7/11 上午<br>A Cappella (無伴奏人聲合唱) 欣賞與分析 | 1. 認識現代阿卡貝拉<br>2. 音樂風格介紹<br>3. 基礎設備需求<br>4. 麥克風使用技巧<br>5. 分組練習                       | 溫賢咏 | 3 小時<br>會議室       | 認識現代優秀 A Cappella 合唱團體及其音樂風格                     |
|                                   | (6) 7/11 下午<br>音樂主題與變奏方法賞析                | 1. 變奏曲主題變奏樂段賞析<br>2. 變奏曲使用手法:增值、減值、模進、改變調性、加花、改變風格、改變和聲                              | 楊麗雪 | 3 小時<br>多媒體<br>教室 | 1. 能了解變奏曲主題與變奏的關係。<br>2 聽辨變奏曲使用哪一種變奏手法。          |
|                                   | (7) 7/15 上午<br>分組指導創作曲配伴奏                 | 1. 和聲耳練習<br>2. 和聲習作<br>3. 樂曲結構的認識<br>4. 以 Blues 十二小節創作<br>5. 小組呈現:發表創作               | 楊麗雪 | 3 小時<br>會議室       | 能學會二聲部與三聲部 A Cappella 的和聲唱法。                     |
|                                   | (8) 7/15 下午<br>音樂創作實作(一)<br>個人創作          | 1. 欣賞校園民歌<br>2. 詞曲創作方法賞析<br>3. 校園民歌詞曲創作實務分享<br>4. 音樂創作實作(一)                          | 楊志凱 | 3 小時<br>多媒體<br>教室 | 能依據動機創作樂句與旋律再填歌詞或依據歌詞創作適合的樂句與旋律。                 |

|   |  |  |     |                    |   |
|---|--|--|-----|--------------------|---|
| 玩<br>聲<br>音<br>找<br>感<br>動<br>實<br>現<br>我<br>的<br>音<br>樂<br>創<br>作<br>夢 | (9) 7/18 上午<br>音樂創作<br>實作(二)<br>小組創作                   | 1. 不同伴奏型態歌曲聆賞<br>2. 分析伴奏型態<br>3. 歸納不同音樂風格適合的<br>伴奏型態<br>4. 音樂創作實作(二)                         | 楊志凱 | 3 小時<br>多媒體<br>教室  | 能小組合作創作一段主題與旋律，共同完成一個作品。                            |
|   | (10) 7/18 下午<br>Vocal<br>Percussion<br>(人聲打擊)<br>賞析與實作 | 1. Vocal Percussion 大師介紹<br>與演出賞析<br>2. 實作<br>1) 鼓組、brush<br>(2) 基本型態練習<br>(3) 過門 (Fill)     | 溫賢詠 | 3 小時<br>音樂教<br>室二  | 能學會 Vocal Percussion 各種音樂風格之基本型與過門打法，並創作自己的獨特節奏型打法。 |
|   | (11) 7/22 上午<br>Body<br>Percussion<br>(身體打擊)<br>賞析與實作  | 1. Body Percussion 優秀團體演出賞析<br>2. 基本練習<br>3. 身體打擊與鼓組<br>4. 全身打擊基本型<br>5. 上半身打擊基本型            | 楊麗雪 | 3 小時<br>音樂教<br>室二  | 能學會 Body Percussion 基本練習與各種變化練習。                    |
|   | (12) 7/22 下午<br>舞臺肢體開發與<br>訓練(一)                       | 1. 透過肢體提升演唱與演奏之音樂性與可看性。<br>2. 肢體放鬆與克服演出緊張的訓練。  | 溫賢詠 | 3 小時<br>表演藝<br>術教室 | 1. 能了解肢體放鬆與克服演出緊張才能展現自己的舞台魅力。                       |
|   | (13) 7/25 上午<br>分組進行<br>主題與變奏實作                        | 1. 兒歌主題進行變奏曲實作。<br>2. 發表作品並說明採用何種變奏手法。   | 楊麗雪 | 3 小時<br>多媒體<br>教室  | 3. 能小組合作完成一首兒歌主題與 6 個變奏。                            |
|   | (14) 7/25 下午<br>聲音開發與訓練<br>(一)                         | 1. 正確的發聲法。<br>2. 頭腔、鼻腔、胸腔等共鳴法。<br>3. 歌曲情境分析與表演風格詮釋。發聲練習與上週創作歌曲習唱。                            | 何穹霖 | 3 小時<br>音樂教<br>室二  | 透過發聲練習能了解自己最適合歌唱的音域(高音、中音或低音);選擇適合的調性歌唱,展現自己的優勢。    |
|   | (15) 7/29 上午<br>舞臺肢體開發與<br>訓練(二)                       | 1. 肢體放鬆與克服演出緊張的訓練。<br>2. 透過肢體訓練提升音樂表現力。  | 何穹霖 | 3 小時<br>表演藝<br>術教室 | 能了解肢體訓練需要開發與練習,能分組透過不斷練習使肢體放鬆,克服演出緊張,增加展演自信。        |
|   | (16) 7/29 下午<br>聲音開發與訓練<br>(二)                         | 4. 正確的發聲法。<br>5. 頭腔、鼻腔、胸腔等共鳴法。<br>6. 歌曲情境分析與表演風格詮釋。<br>7. 發聲練習與上週創作歌曲習唱。<br>8. 透過聲音訓練提升舞台魅力。 | 溫賢詠 | 3 小時<br>音樂教<br>室二  | 透過發聲練習能了解自己最適合歌唱的音域(高音、中音或低音);選擇適合的調性歌唱,展現自己的優勢。    |

|                 |                                       |  |     |                   |  |
|-----------------|---------------------------------------|--|-----|-------------------|--|
| 玩聲音找感動實現我的音樂創作夢 | (17) 8/1 上午<br>成果發表分組練習與指導<br>(音樂班琴房) | 1. 一組一間琴房由小組長帶領進行成果發表會演出節目分部練習。教師分別至各組指導音樂與肢體律動的配合。<br>2. 各組互相觀摩學習，並進行小組自評、互評與心得分享。                    | 楊麗雪 | 3 小時<br>音樂班<br>琴房 | 各組能認真練習、互相觀摩學習，並進行客觀的小組自評、互評與心得分享。                 |
|                 | (18) 8/1 下午<br>成果發表會<br>(活動中心<br>音樂廳) | 1. 彩排與舞臺走位指導。<br>2. 學員以創意方式呈現音樂創作學習成果 (分 6 組)，請楊志凱、溫賢咏、何穹霖等 3 位老師擔任成果發表會評審。<br>3. 評審講評與學員心得分享<br>4. 頒獎 | 楊麗雪 | 3 小時<br>活動中心      | 1. 各組能發揮創意，呈現小組共同創作的成果。<br>2. 能觀摩各組的表演並給予回饋。<br>3. |

課程師資背景(依上課先後次序排列)：

| 姓名    | 學經歷及服務單位   | 專長領域                              |
|-------|--|-----------------------------------|
| 楊麗雪老師 | 國立臺灣師範大學音樂研究所<br>臺北市立南門國民中學音樂組長  | 音樂製譜軟體、音樂 MIDI 編曲、和聲學、曲式分析        |
| 楊志凱老師 | 國立臺灣師範大學音樂研究所<br>臺北市立南門國民中學音樂班外聘教師   | 理論作曲、音樂製譜軟體、錄音軟體、音樂創作、音樂編曲、和聲學、配器 |
| 溫賢咏老師 | 國立臺灣師範大學音樂研究所<br>臺北市立第一女子高級中學音樂教師  | 聲樂、爵士樂、現代 A Cappella 與創作          |
| 何穹霖老師 | 國立中山大學劇場藝術學系<br>2010 臺北藝穗節『非關捻火』演員<br>2012 臺北藝穗節『必要之惡』導演<br>臺北市立南門國民中學表演藝術教師 | 劇場表演理論與實務、戲劇導演、舞臺展演藝術、肢體開發        |

## 臺北市 104 年度區域性資賦優異教育方案

### 音樂藝術才能特質觀察檢核表

|   |  |       |  |      |     |                          |                          |                          |                          |                          |
|---|--|-------|--|------|-----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 序號：   |  | (不需填) |  |      | 填表： |                          | 月                        | 日                        |                          |                          |
| 姓名  |  | 身分證字號 |  | 就讀學校 | 臺北市 | (校名全銜)                   |                          |                          |                          |                          |
| <b>音樂優異能力觀察量表 (由推薦人勾選)</b>  |  |       |  |      |     |                          |                          |                          |                          |                          |
| 觀 察 項 目   |  |       |  |      |     | 優                        | 良                        | 佳                        | 可                        | 否                        |
| 1. 對音樂學習極為專注和執著，且有強烈之動機。  |  |       |  |      |     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. 具有優異的音感及辨識音色的能力。   |  |       |  |      |     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. 具有良好讀譜能力，能快速正確地學習新樂曲。  |  |       |  |      |     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. 具有良好聽覺記憶，能將聽過的樂曲正確迅速地唱奏或辨識記錄之。   |  |       |  |      |     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. 喜愛音樂，具有相當程度之唱奏能力並能表達音樂內涵。  |  |       |  |      |     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. 唱奏音樂時具有自然合韻之肢體語言。  |  |       |  |      |     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. 具有音樂即興或創作能力，能夠創作簡易音樂作品或改編樂曲。   |  |       |  |      |     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. 具備音樂鑑賞能力，並能評析樂曲。   |  |       |  |      |     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. 喜愛參加音樂展演或競賽活動並有優異表現。   |  |       |  |      |     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 10. 善於運用日常生活媒材來表現音樂。  |  |       |  |      |     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 音樂表現傑出之具體事蹟 (經音樂學者專家、藝文領域任課教師、個別課指導教師或導師觀察，以簡明文字推薦敘述)   |  |       |  |      |     |                          |                          |                          |                          |                          |
| 推薦人( <input type="checkbox"/> 學者專家 <input type="checkbox"/> 藝文領域任課教師 <input type="checkbox"/> 個別課指導教師 <input type="checkbox"/> 導師) 簽名：_____ |  |       |  |      |     |                          |                          |                          |                          |                          |

本表參考資料：郭靜姿教授編製之「音樂性向觀察推薦表」

## 附件二

### 臺北市立南門國民中學 104 年度區域性資賦優異教育方案 「玩聲音.找感動--實現我的音樂創作夢」-- 個人報名表

|  |  |      |       |              |  |
|--|--|------|-------|--------------|--|
| 校名   |  | 班級   | 年 班   | 姓名           |  |
| 性別<br>(請註記■)   | <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女  | 生日   | 年 月 日 | 身分證字號        |  |
| 住址   |  |      |       | 家裡電話         |  |
| 緊急聯絡人<br>姓名  |  | 關係   |       | 手機<br>(簡訊通知) |  |
| 報名資格<br>(請註記■)   | <input type="checkbox"/> 1. 音樂競賽表現優異，檢附音樂競賽獎狀影本。<br><input type="checkbox"/> 2. 師長推薦，檢附(附件一)音樂藝術才能特質觀察檢核表。 |      |       |              |  |
| 擅長樂器   |  | 音樂簡歷 |       |              |  |
| <b>家長同意書</b>   |  |      |       |              |  |
| <p>茲同意本人子弟_____ (____年____班____號)參加臺北市立南門國民中學 103 年度區域性資賦優異教育方案，期間願負責上下學接送、交通安全狀況，並督促子弟遵守承辦單位之一切規定。</p> <p style="text-align: center;">家長簽章：_____ 日期：_____ 月 _____ 日</p> |  |      |       |              |  |
| 承辦人：   |  |      | 單位主管： |              |  |

備註：1. 資優方案課程期間緊急聯絡電話：南門國中音樂組長 楊麗雪 2314-2775 分機 53

手機 0919-572-418

2. 錄取名單 6 月 9 日(週二)公佈於南門國中網站 <http://www.nmjh.tp.edu.tw> 之校務行政公佈欄，

可上網查詢是否錄取，音樂組亦會以簡訊個別通知。

附件三

臺北市立南門國民中學 104 年度區域性資賦優異教育方案  
「玩聲音.找感動--實現我的音樂創作夢」團體報名總表

學校名稱：\_\_\_\_\_ 報名總人數：\_\_\_\_\_人

| 序號 | 學生姓名 | 班級 | 性別   | 聯絡電話       | 報名資格(請註記■)  |
|----|------|----|--|------------|---|
| 1  |      |    | <input type="checkbox"/> 男<br><input type="checkbox"/> 女 | 住家：<br>手機： | <input type="checkbox"/> 1. 附音樂比賽獎狀影本<br><input type="checkbox"/> 2. 附音樂特質檢核表 |
| 2  |      |    | <input type="checkbox"/> 男<br><input type="checkbox"/> 女 | 住家：<br>手機： | <input type="checkbox"/> 1. 附音樂比賽獎狀影本<br><input type="checkbox"/> 2. 附音樂特質檢核表 |
| 3  |      |    | <input type="checkbox"/> 男<br><input type="checkbox"/> 女 | 住家：<br>手機： | <input type="checkbox"/> 1. 附音樂比賽獎狀影本<br><input type="checkbox"/> 2. 附音樂特質檢核表 |
| 4  |      |    | <input type="checkbox"/> 男<br><input type="checkbox"/> 女 | 住家：<br>手機： | <input type="checkbox"/> 1. 附音樂比賽獎狀影本<br><input type="checkbox"/> 2. 附音樂特質檢核表 |
| 5  |      |    | <input type="checkbox"/> 男<br><input type="checkbox"/> 女 | 住家：<br>手機： | <input type="checkbox"/> 1. 附音樂比賽獎狀影本<br><input type="checkbox"/> 2. 附音樂特質檢核表 |
| 6  |      |    | <input type="checkbox"/> 男<br><input type="checkbox"/> 女 | 住家：<br>手機： | <input type="checkbox"/> 1. 附音樂比賽獎狀影本<br><input type="checkbox"/> 2. 附音樂特質檢核表 |
| 7  |      |    | <input type="checkbox"/> 男<br><input type="checkbox"/> 女 | 住家：<br>手機： | <input type="checkbox"/> 1. 附音樂比賽獎狀影本<br><input type="checkbox"/> 2. 附音樂特質檢核表 |
| 8  |      |    | <input type="checkbox"/> 男<br><input type="checkbox"/> 女 | 住家：<br>手機： | <input type="checkbox"/> 1. 附音樂比賽獎狀影本<br><input type="checkbox"/> 2. 附音樂特質檢核表 |
| 9  |      |    | <input type="checkbox"/> 男<br><input type="checkbox"/> 女 | 住家：<br>手機： | <input type="checkbox"/> 1. 附音樂比賽獎狀影本<br><input type="checkbox"/> 2. 附音樂特質檢核表 |
| 10 |      |    | <input type="checkbox"/> 男<br><input type="checkbox"/> 女 | 住家：<br>手機： | <input type="checkbox"/> 1. 附音樂比賽獎狀影本<br><input type="checkbox"/> 2. 附音樂特質檢核表 |

承辦人：

單位主管：

承辦人電話：

承辦人 E-mail：

※注意事項：請承辦人先 E-mail 此團體報名總表至 [t276@nmjh.tp.edu.tw](mailto:t276@nmjh.tp.edu.tw) (以利甄選與錄取通知)，再將學生個人報名表件資料收齊以聯絡箱送至南門國中 (聯絡箱號碼：177)

音樂組 (楊麗雪組長電話：2314-2775 分機 53 傳真：23820139 手機：0919-572-418)。