

臺北市立天母國中 104 年度區域性資賦優異教育課程 「花東原民文創誌」文化創意課程實施計畫

一、依據：

- (一) 臺北市資賦優異教育白皮書之近程政策目標
- (二) 臺北市教育局 103 年 12 月 25 日北市教特字第 10343507700 號函

二、辦理單位：

- (一) 主辦單位：臺北市政府教育局。
- (二) 承辦單位：臺北市天母國中輔導室特教組。
- (三) 協辦單位：臺北市全區國民中學。

三、活動名稱：「花東原民文創誌」文化創意課程

四、活動目的：運用 5E 學習環教學模式及 PBL 教學模式，設計教學課程，開發學員專注力、想像力、情感表達、自我認同、肢體技巧，並結合生命議題、原民文化及影片欣賞，讓美術與表演表達資優學生，體驗原民文化美感及創意，習得原民文化的知識與技能。並在肢體訓練與造形創意展演中，融入自己的情感與所學知能，展現不同層次的創作。

五、參加對象：

- (一) 階段別：■國中七、八年級學生
- (二) 區域：■東區 ■南區 ■西區 ■北區
- (三) 人數：25 人

六、甄選標準：

(一)：報名標準及錄取方式及標準：

(合於下列資格之一者，始具報名參加後續甄選資格)

1. 本市各區公立國中，於該校表演藝術或視覺藝術(美術)成績 PR 值 90 以上的學生。
2. 參加全國性或全市性有關表演或活動表現特別優異，獲獎項者。
3. 表演與肢體表達能力表現優者、具表演才能之資賦優異七、八年級學生，經學校推薦者。男女兼收。

(二)錄取標準：

1. 初審：依據書面資料審查，結算總分，PR90 以上或學校推薦者(含兩條件兼具者)均 60 分；近 3 年比賽：校內比賽第 1 名 10 分、第 2 名 8 分、第 3 名 6 分，佳作 4 分、全市比賽第 1 名 20 分、第 2 名 16 分、第 3 名 12 分、佳作 8 分、全國比賽第 1 名 30 分、第 2 名 24 分、第 3 名 18 分，佳作 12 分，依總分高低錄取學生 40 名，並於 104 年 5 月 20 日前公告於本校網頁。(若報名人數未超過 25 人，不進行複審。)
2. 複審：通過初審的學生需參加肢體展演甄試(70 分)與口試(30 分)，於 104 年 5 月 23 日甄選。複審時，請自選一段音樂，發揮創意，自由表達。可從肢體、表情、情感投入等多元方面表現之。依複審成績擇優錄取 25 名，備取 5 名，於 5 月 25 日前公告於本校網頁。

七、活動內容：詳見附件一課程表、課程架構、師資背景說明。

八、辦理期程：104 年 7 月 6 日 7 月 12 日(共七日)。

九、辦理地點：天母國中表藝教室、花蓮三民國中。

十、報名方式：請向各校特教組報名。

十一、活動經費：本活動由臺北市政府教育局專款經費補助外，參加學生負擔部分經費 2500

元(含餐費及交通費)。

十二、甄選流程：詳見附件二。

十三、學生獎勵：全程參與並學習表現優異者，贈送與活動相關物品，並將當時創作的藝術作品及創作展演過程數位化光碟保存，且頒發研習證明。

十四、本計畫經教育局核准後實施，修正時亦同。

附件一、課程表、課程內容

一、課程表

2015 天母國中 花東原民文創誌 文化創意課程表

日期 時間	7月6日 星期一	7月7日 星期二	7月8日 星期三	7月9日 星期四	7月10日 星期五	7月11日 星期六	7月12日 星期日
08:00-08:10	報到						
08:10-08:20	始業式	報到					
08:20-10:00	台灣原住民 電影 文創賞析 (賽德克巴萊) (金昌國) (張湛)助	搭乘 普悠瑪 火車 到花蓮 三民國中	阿美族 文化田調 (陳國樑) (張湛)助	阿美族圖騰 創作引導 (周芝卉) (張湛)助	團體創作 造形引導 (段世珍) (張湛)助	團體創作 分組實做 (陳國樑) (張湛)助	團體創作 發表排練 (段世珍) (張湛)助
10:00-10:20	休息		休息				
10:20-11:10	布農族口傳 歷史 內本鹿探究 (段世珍) (張湛)助		布農族 文化田調 (陳國樑) (張湛)助	阿美族圖騰 設計實做 (周芝卉) (張湛)助	團體創作 造形設計 (段世珍) (張湛)助	團體創作 分組實做 (陳國樑) (張湛)助	作品發表 彩排、展演 (段世珍) (張湛)助
11:10-12:00							
12:00-13:20	午餐						
13:20-14:10	阿美族口傳 歷史 洪水與漂流 (段世珍) (張湛)助	賞析 布農歌舞 (蔡明潔) (張湛)助	秀姑巒溪 風貌分析 (李美慧) (張湛)助	布農族歌舞 排練 (周芝卉) (張湛)助	故事情節 與肢體設計 (謝東寧) (張湛)助	團體創作 分組整合 (謝東寧) (張湛)助	作品發表 分享與討論 結業式 (金昌國) (張湛)助
14:10-15:00							
15:00-15:20	休息						
15:20-17:00	團體創作 討論紀錄 (段世珍) (張湛)助	賞析 阿美歌舞 (蔡明潔) (張湛)助	述寫 秀姑巒溪 (李美慧) (張湛)助	布農族歌舞 整排 (周芝卉) (張湛)助	故事情節 與肢體整合 創作紀錄 (謝東寧) (張湛)助	團體創作 整合排練 (謝東寧) (張湛)助	賦歸
17:00-18:20	賦歸	晚餐			賦歸		
18:20-20:00		我是阿美、 布農族 (蔡明潔) (張湛)助	說說唱唱 秀姑巒溪 (蔡明潔) (張湛)助	搭乘 自強號 火車 回臺北			

* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

二、課程內容

2015 天母國中 花東原民文創誌 文化創意課程內容

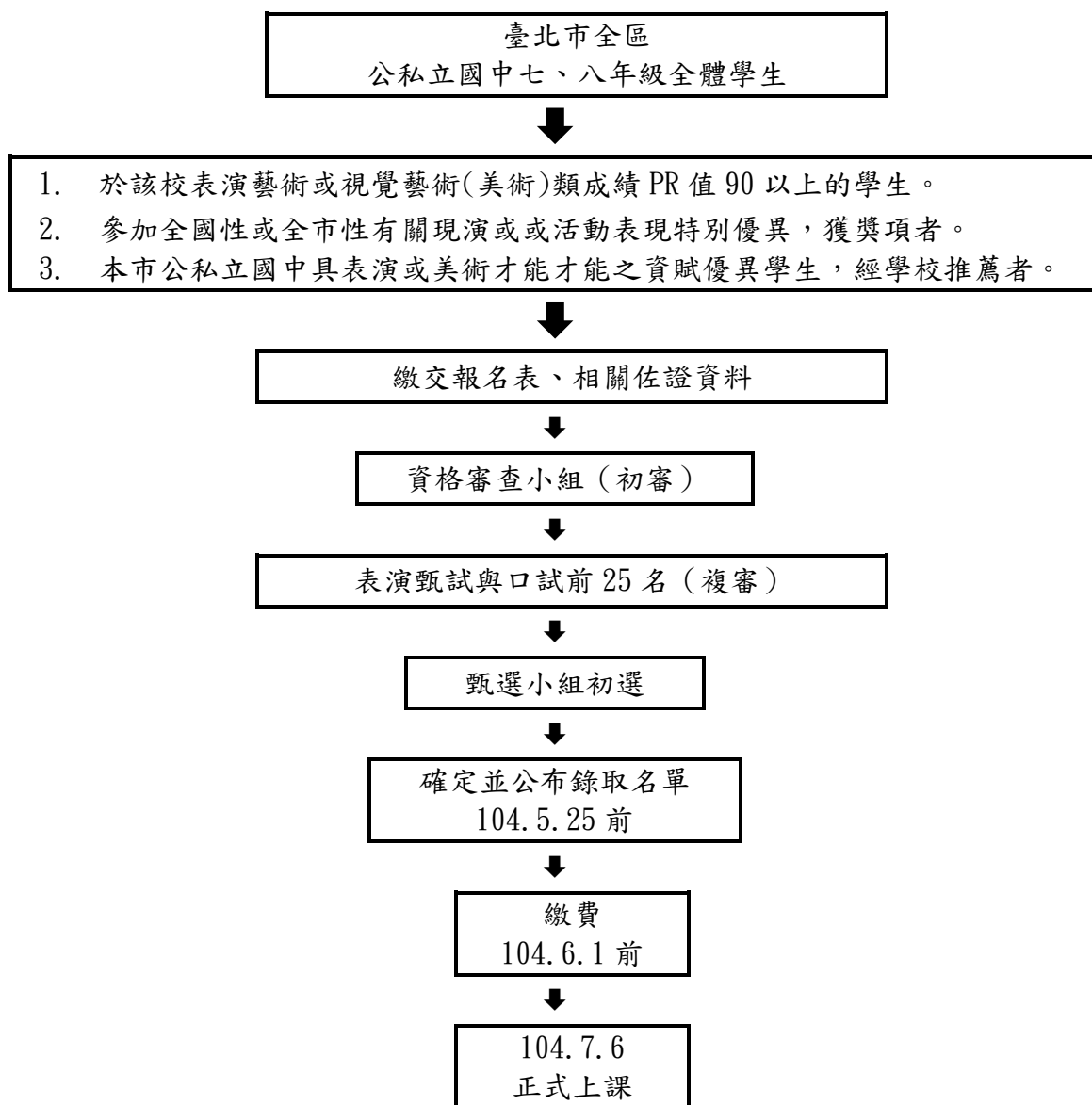
主題	子題	課程、師資、時數			預期成效	
		課程/活動內容說明	師資	時數		
花東原民文創誌	電影欣賞 (賽德克巴萊)	藉由欣賞賽德克巴萊電影，賞析原民族文化歷史與戲劇文本的關聯及影像美感的重塑性。	(金昌國) (張湛)助	2	能賞析原民族文化歷史與戲劇文本的關聯及影像美感的重塑性。	
	布農族口傳 歷史 內本鹿探究	藉由老師講述布農族口傳內本鹿事件歷史的緣由，探究原民抗日的歷史文化。	(段世珍) (張湛)助	2	能瞭解布農族口傳內本鹿事件歷史的緣由。	
	阿美族口傳 歷史 洪水與漂流	藉由老師講述阿美族口傳洪水與漂流在歷史傳說的故事，探究原民歷史文化的特色。	(段世珍) (張湛)助	2	能瞭解阿美族口傳洪水與漂流在歷史傳說的故事。	
	團體創作 討論紀錄	參考 5E 學習環教學模式及 PBL 教學模式，設計教學課程，讓學員分組整理這些日子以來對原民文化的認識，經由討論來決定創作的內容及形式，並做成紀錄。	(段世珍) (張湛)助	2	能經由討論來決定創作的內容及形式，並做成紀錄。	
	賞析 布農歌舞	分析與討論布農族歌舞的特色，布農族歌舞之美的體驗心得紀錄。	(蔡明潔) (張湛)助	2	能理解在地布農族的歌舞之特色。	
	賞析 阿美歌舞	分析與討論阿美族歌舞的特色，阿美族歌舞之美的體驗心得紀錄。	(蔡明潔) (張湛)助	2	能理解在地阿美族的歌舞之特色。	
	我是阿美、 布農族	與當地阿美族及布農族學生及家長交流與學習，並分享文化體驗的想法。	(蔡明潔) (張湛)助	2	能互相理解不同文化的異同與特色。	
	文化創意課程	阿美族 文化田調	分析並說明阿美族的文化與特色。探討阿美族的在地生活中的文化現況。	(陳國樑) (張湛)助	2	能理解在地阿美族的文化與特色。
		布農族 文化田調	分析並說明布農族的文化與特色。探討布農族的在地生活中的文化現況。	(陳國樑) (張湛)助	2	能理解在地布農族的文化與特色。
		秀姑巒溪 風貌分析	讓學生實地體驗秀姑巒溪的樣貌，體會再不同族群中顯現不同文化的樣貌，分析有關描繪秀姑巒溪的創意元素與特色，讓學員理解文化創意語彙的內涵與當地風貌之間的關聯。	(李美慧) (張湛)助	2	能理解理解文化創意語彙的內涵與當地風貌之間的關聯。
述寫 秀姑巒溪		分析有關當代文創的造形概念與在地地形地貌的思維中的創意元素，讓學員發揮創意思考並透過討論腦力激盪嘗試創作屬於自己的特有的秀姑巒溪樣貌。	(李美慧) (張湛)助	2	能理解當代文創的造形概念與在地地形地貌的思維。	
說說唱唱 秀姑巒溪		探討說唱藝術的結構與細節，讓學員嘗試理解原民如何歌詠山川美景的藝術。	(外聘師資) (張湛)助	2	能理解原民如何歌詠山川美景的藝術。	

阿美族圖騰 創作引導	學員實際體驗阿美族圖騰的內涵，創意故事情節作品的文本結構與技法變化，並紀錄下自己的學習心得。	(周芝卉) (張湛)助	2	能體會阿美族圖騰造形的精神與特色。
阿美族圖騰 設計實做	先說明阿美族圖騰設計的概念與設計草圖的作法，並從阿美族圖騰的整體造型中，分析文化與造形的意象，體會阿美族圖騰之美。	(周芝卉) (張湛)助	2	能體會阿美族圖騰之美。
布農族歌舞 排練	分析與討論布農族歌舞的特色，布農族歌舞之美的體驗心得紀錄。	(周芝卉) (張湛)助	2	能體驗布農族歌舞之美，並將回饋紀錄。
布農族歌舞 整排	演練一段布農族歌舞，體驗原民歌舞之美。	(周芝卉) (張湛)助	2	能演練一段布農族歌舞。
團體創作 造形引導	藉由老師講述阿美族圖騰結構及其造形元素，團體整理並分析討論如何設計文創產品。	(段世珍) (張湛)助	2	能經由討論來決定創作的內容及形式。
團體創作 造形設計	團體將其整理並分析討論的結果，完成設計文創產品草案。	(段世珍) (張湛)助	2	能經由討論來完成設計文創產品草案。
故事情節 與肢體設計	如何將口述歷史及自己尋找的相關資料，共同設計故事情節，並以合適的肢體表現形式，來創作。	(謝東寧) (張湛)助	2	能經由討論來完成家上肢體設計的創作。
故事情節 與肢體整合 創作紀錄	將共同設計的故事情節，合適的肢體表現形式的創作，仔細整理並歸納，並做成紀錄。	(謝東寧) (張湛)助	2	能仔細整理並歸納，並做成紀錄。
團體創作 分組實做	分組將共同設計及仔細整理並歸納的故事情節，透過合適的肢體表現形式完成創作。	(陳國樑) (張湛)助	4	能完成創作細節。
團體創作 分組整合	各組將團體創作的內容，討論加以分工整合。	(謝東寧) (張湛)助	2	能完成分工整合。
團體創作 整合排練	各組將創作依照自定的形式，加以整合排練。	(謝東寧) (張湛)助	2	能完成整合排練。
團體創作 發表排練	各組將創作依照自定的形式，全部依照出場序串連整合彩排。	(段世珍) (張湛)助	2	能完成依照出場序串連整合彩排。
作品發表 彩排、展演	讓學員將花東原民圖騰造形與歌舞肢體結合的創作展演。以歌舞劇或產品設計展示的方式呈現，並邀請專家學者及學員家長觀賞。	(段世珍) (張湛)助	2	能欣賞團體集體歌舞劇或產品設計展示。並研討創作中的優缺點。
作品發表 分享與討論 結業式	作品發表與分享。	(金昌國) (張湛)助	2	成果發表分享心得。

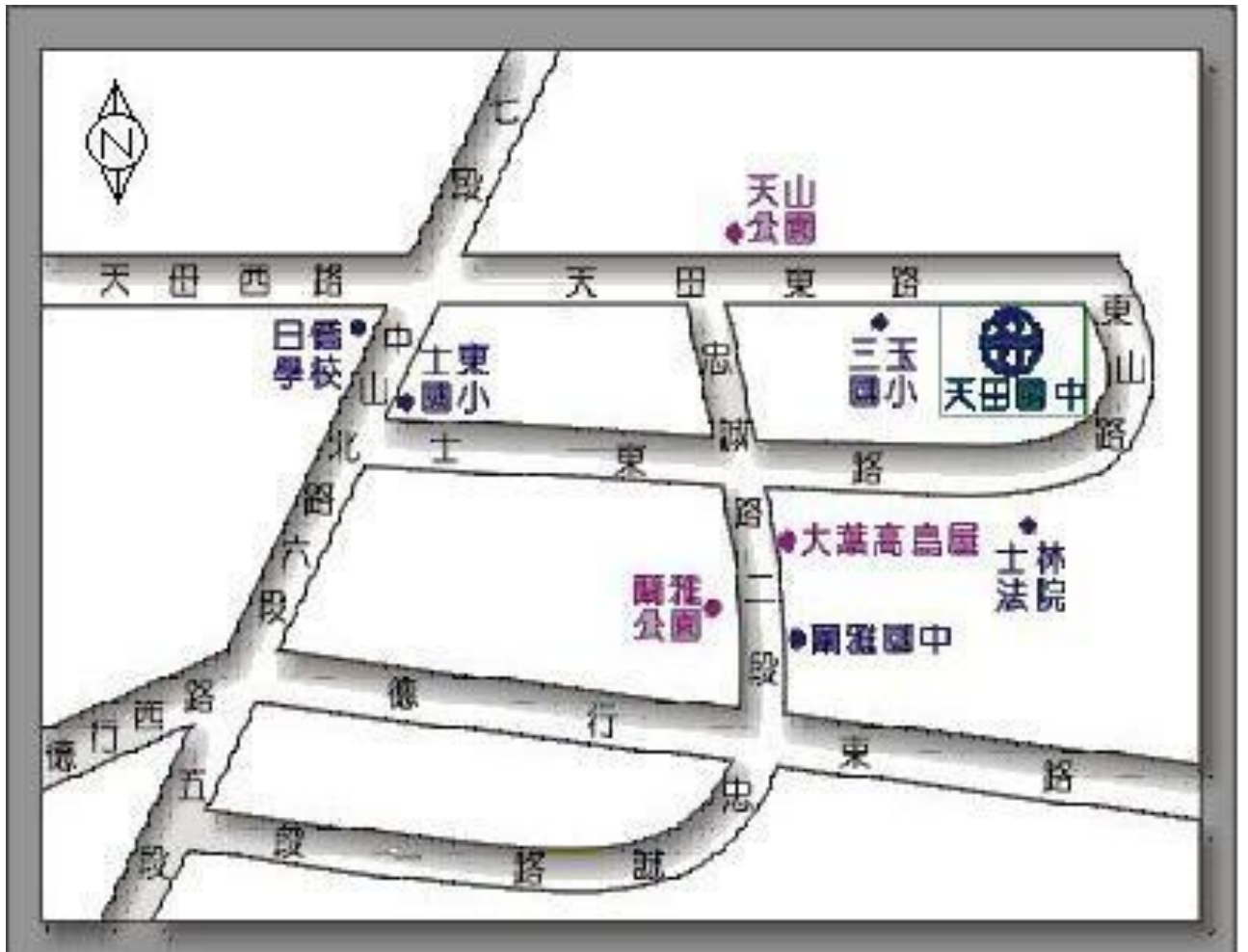
* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

附件二 甄選流程

【2015 天母國中「花東原民文創誌」文化創意課程 學員甄選流程】



臺北市立天母國中地圖



聯營公車：279、285、606、紅 12(啟智學校站)

601(三玉里站)、224(天母國中站)

附件五

臺北市立天母國中 104 年度區域性資賦優異教育方案
「花東原民文創誌」文化創意課程 團體報名表

校名：_____

學校承辦人：_____

學校傳真：_____

聯絡電話：_____

學校承辦人 mail 帳號：_____

請於 104 年 5 月 20 日 (週三) 前傳真至 28754863 至天母國中特教組

編號	學生姓名	班級	報名資格
			1. <input type="checkbox"/> 於該校表演藝術或視覺藝術(美術)成績 PR 值 90 (前 10%) 以上的七、八年級學生。 2. <input type="checkbox"/> 參加全國性或全市性有關表演或活動表現特別優異，獲獎項者。 (比賽項目與名次：_____) 3. <input type="checkbox"/> 表演與肢體表達能力表現優者、具表演才能之資賦優異七、八年級學生，經學校推薦者。
			1. <input type="checkbox"/> 於該校表演藝術或視覺藝術(美術)成績 PR 值 90 (前 10%) 以上的七、八年級學生。 2. <input type="checkbox"/> 參加全國性或全市性有關表演或活動表現特別優異，獲獎項者。 (比賽項目與名次：_____) 3. <input type="checkbox"/> 表演與肢體表達能力表現優者、具表演才能之資賦優異七、八年級學生，經學校推薦者。
			1. <input type="checkbox"/> 於該校表演藝術或視覺藝術(美術)成績 PR 值 90 (前 10%) 以上的七、八年級學生。 2. <input type="checkbox"/> 參加全國性或全市性有關表演或活動表現特別優異，獲獎項者。 (比賽項目與名次：_____) 3. <input type="checkbox"/> 表演與肢體表達能力表現優者、具表演才能之資賦優異七、八年級學生，經學校推薦者。
			1. <input type="checkbox"/> 於該校表演藝術或視覺藝術(美術)成績 PR 值 90 (前 10%) 以上的七、八年級學生。 2. <input type="checkbox"/> 參加全國性或全市性有關表演或活動表現特別優異，獲獎項者。 (比賽項目與名次：_____) 3. <input type="checkbox"/> 表演與肢體表達能力表現優者、具表演才能之資賦優異七、八年級學生，經學校推薦者。
			1. <input type="checkbox"/> 於該校表演藝術或視覺藝術(美術)成績 PR 值 90 (前 10%) 以上的七、八年級學生。 2. <input type="checkbox"/> 參加全國性或全市性有關表演或活動表現特別優異，獲獎項者。 (比賽項目與名次：_____) 3. <input type="checkbox"/> 表演與肢體表達能力表現優者、具表演才能之資賦優異七、八年級學生，經學校推薦者。

承辦人：

單位主管：

校長：